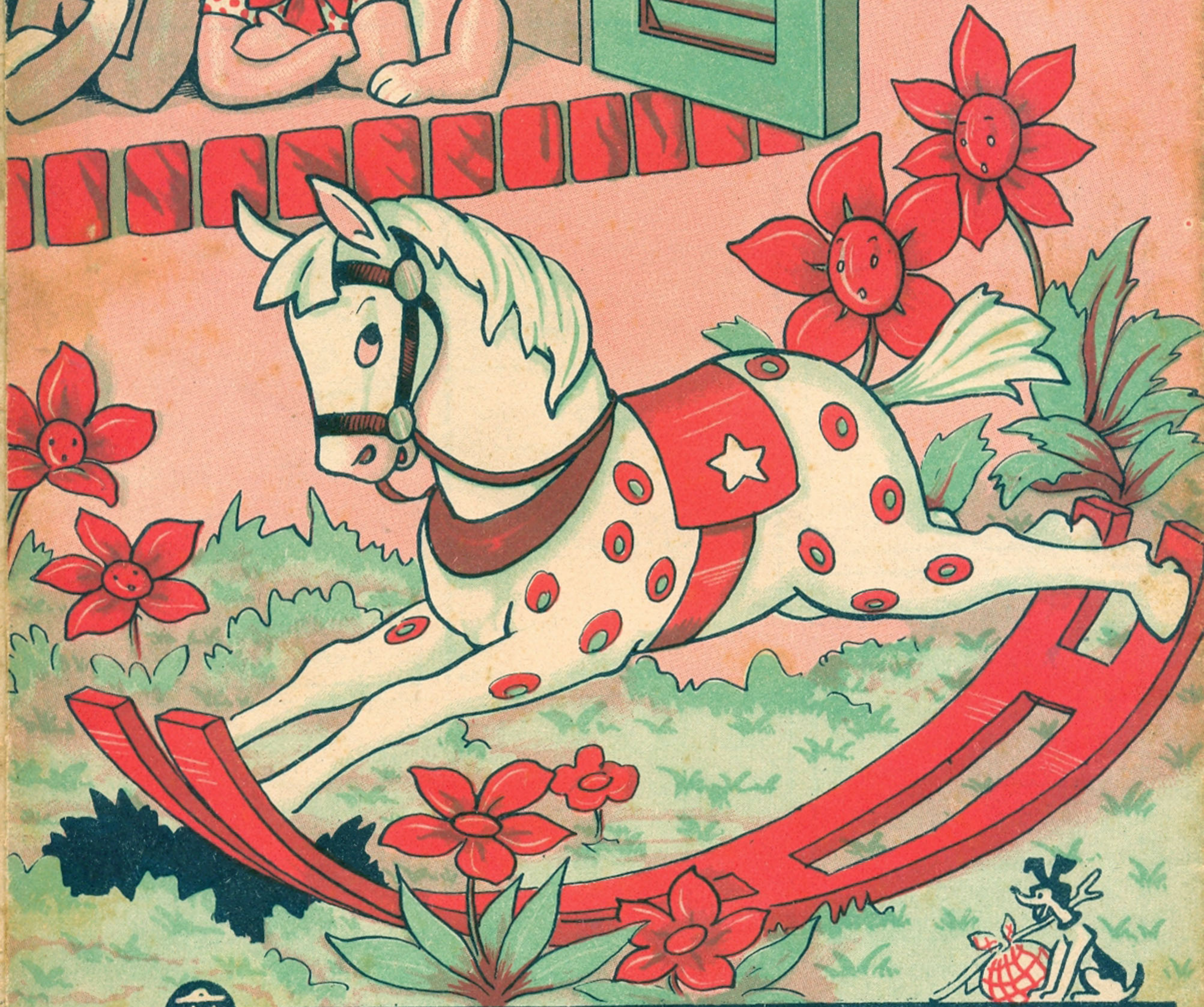


سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

القاضي : هل سرقت صفيحة البنزين ؟
المتهم : لا
القاضي : ولكن الشرطي ضبطك وأنت تحملها
المتهم : لقد وجدت مكتوباً فوقها (شل)
فلم أخالف هذا الأمر !
عوني حسن خريم

نابلس

- هل بلغك أمر جارنا الغني البخيل
الذي قتله اللصوص أمس من أجل أمواله ؟
- نعم ، ومن حسن حظه ... أن أمواله
كانت في المصرف !

شاكر زكريا

شبرا : مصر

- هل تصدق أني حين كنت صغيراً كنت
ذكياً جداً ؟
- صدقت ، وليتك بقيت صغيراً !
إبراهيم عبد الحفيظ حسن
مصر الجديدة

المعلم (بعد أن شرح درساً عن الزائدة
الدودية)
- والآن من منكم يقول لي : ما فائدة
الزائدة الدودية ؟
التلميذ : ليس لها فائدة إلا للأطباء !
موفق بشير توفيق
مدرسة الخالدية : كركوك - العراق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



احتفلت مصر في هذا الأسبوع بعيد الحرية ، وكان
احتفالها عظيماً ورائعاً ، اشترك فيه الشيوخ والشبابان
والصبيان ، كما اشتركت فيه السيدات والشابات والصبايا ، وكانت جميع
طبقات الشعب في فرح ومرح ومسرة ؛ لأن عيد الحرية عيد الجميع ، ولأن
الحرية مطلب الجميع . ولم يقتصر الاحتفال بهذا العيد على المصريين وحدهم ،
بل اشترك فيه العرب من جميع البلاد ، فرحاً بخلاص مصر من الاستعباد
والظلم ؛ لأن مصر هي قلب العالم العربي كله ؛ فكل ما ينالها من خير فهو
نعمة للعالم العربي كله ، وكل ما ينالها من ضير يتألم له العالم العربي كله .
نسأل الله أن يُنعم على جميع بلاد العرب بالحرية ، ليكون عيد الحرية عيداً
للعرب في جميع البلاد ...

سندباد

المكتبة الخضر للطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

(٢) سندرلا

(٣) السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

أبرهاسقط في السمحات؟

تقدم أحد الأطباء لينال درجة الزمالة من
كلية الجراحين بجامعة لندن . وطلب الممتحن
من هذا الطبيب أن يشرح له طريقة
« ماك إيوان » في جراحة الأذن .

وأخذ الطبيب في شرح هذه الطريقة ،
موضحاً دقائقها ومزاياها ، وبعد أن فرغ
من إجابته قال له الممتحن :

- آسف يا عزيزي إذ أقرر أنك لا تستحق
درجة الزمالة ، لأنك فيما يبدو لم تحظ علماً
بطريقة الدكتور ماك إيوان في جراحة الأذن ...

وكم كانت دهشة الممتحن بالغة ، حين
انحنى أمامه الطبيب قائلاً :

- أشكرك ... أنا الدكتور ماك إيوان !!

عصام الدين كامل حته

ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية

حكمت الأسبوع

لا شيء أغلى من المال ومن الروح ...
غير الحرية والكرامة وشرف الوطن !

سندباد

بجوار بحار عجوز مريض ، أمره الربان
أن يلازمه ، ولا يتركه وحيداً .

وشغلت العاصفة سائر البحارة
والضباط ، فقصوا ليلتهم منهمكين في
عملهم الشاق ، يغالبون العاصفة ، ويحاولون
النجاة من هذا البحر الذي يفتح فيه
لابتلاعهم . . .

ثم هدأت العاصفة ، وزال الخطر ،
فاطمأنت قلوب البحارة ، وأووا إلى
أسرّتهم ، وناموا آمنين . . .

حتى البحار المكلف بأعمال التنبيه
والإرشاد ، قد غلبه النوم ، فنام ، ونسى
أن السفينة توشك أن تصل إلى الميناء .



أما « لاقيت » الصغير فقد كان
في الصباح أنشط مما كان في الليل
وأشد قوة ، فأخذ يعمل في جد وعزم ،
ويقود السفينة بحذر ، مسترشداً بآراء
البحار العجوز ، الذي سكنت آلامه
بسكون العاصفة ، فجلس يراقب « لاقيت »
ويشجعه ويهديه . . .

ودخلت السفينة « لى سيل » الميناء ،
دون أن يحس بنحارتها ، لأنهم لم يستيقظوا
من نومهم العميق إلا على صباح
الناس وهتافهم بحياة « لاقيت » الشجاع !



الملاح الصغير...

[قصة من فرنسا]

في ليلة من ليالى ديسمبر الحالكه
الظلام ، القارسة البرد ، الغزيرة المطر ،
كان المركب « لى سيل » يبحر البحر ،
في طريقه إلى الميناء .

وكان البحارة يعانون حالاً الظلام ،
وقارس البرد ، وغزير المطر ؛ ويبدلون
جهدهم في محاولة النجاة بأرواحهم ،
والمحافظة على مركبهم ، والخروج من
هذا الجو العاصف بسلام . . .

وبعد كفاح مرير ، استطاعوا أن
يتغلبوا على العاصفة الهوجاء ، التي
كادت تودى بهم .

وأشرقت الشمس على صباح هادئ
جميل ، وسكون يلف البحر ، فأخذ
المركب « لى سيل » يتقدم في تيه وبطء
نحو الميناء ، وكأنه يقول :

لقد تغلبت على العاصفة ونجوت . . .
ولكن أين ربان السفينة ؟ وأين
ضباطها وبحارتها ؟ . . .

إنه لا يبدو على ظهرها غير شبح
صغير ، يزداد وضوحاً كلما اقتربت
السفينة من الميناء ، هذا هو الصبي
« لاقيت » ، يصول وحده ويجول ، على
ظهر المركب ، يطوى الشراع تارة ،
ويمسك بالدفة تارة أخرى ، ليأمن
السير في البحر . . .

و « لاقيت » صبي لا تزيد سنه
على الثالثة عشرة ، ولكنه صبي جريء ،
يحب البحر ، ويودّ لو قضى حياته
كلها على ظهور المراكب . . .

وقد قضى « لاقيت » الليلة العاصفة

استشيروني !
• فريال برجاس نظر :
الواحات الخارجية

— « أنا مجدة في دروسي ، ولكنني أضطرب
عند ما يسألني المدرس ، ولا أجيب الإجابة
السيدة ؛ فكيف أتخلص من هذه الحالة
يا عمي ؟ »

— ثقي بنفسك يا ابنتي ، فإن الثقة
بالنفس أول أمارات الشجاعة ؛ ثم حاول
أن تقنعي نفسك دائماً بأن المدرس هو
أبوك الثاني ، مثل أبيك الذي تتحدثين إليه
بشجاعة في كل ما يعينك من الأمر ؛
فإذا اقتنعت نفسك بهذا ، زال اضطرابك ،
واستقام فكرك ، وانكشفت مواهبك صريحة
لمعلمك . إن الحياء فضيلة من فضائل
البنات ؛ ولكن الحياء شيء والجن شيء آخر !

• محمد ناجي حسن :
مدرسة طنطا الإعدادية .

— « لماذا يبذل العلماء جهودهم في اختراع
الأسلحة الفتاكة ؟ ولماذا لا يجعلونها وقفاً
على ما ينفع البشر ؟ »

— لو كان لهم مثل عواطفك الإنسانية
يا بني ، لوقفوا مخترعاتهم على ما ينفع
البشر ؛ ولكن روح الشر التي تسيطر على
الدول الاستعمارية ، قد أعدت العلماء بهذا
الداء الخبيث ؛ فصار مثل حكوماتهم ،
آلات شر وتخریب وفساد ؛ هدام الله !
• سعيد أحمد إسماعيل الحجاجي : عدن

— لقد تعودت الكلام باللغة العربية
الخالصة ، ولكن أصدقائي يسخرون مني ؛
فهل أنا على صواب أم هم المصيبون ؟ »
— أنت على صواب ، وهم مخطئون كل
الخطأ ؛ وإنما يعيبون عليك لأنهم لا يحسنون
الكلام بالفصحى مثلك ، ولو أنهم استطاعوا
لفعلوا ولم يجدوا في ذلك عيباً ؛ ولكنني أرجو
— يا سعيد — أن تكون الفصحى التي
تتكلمها غير خشنة الألفاظ ولا جافية النغم
ولا غريبة المعنى ؛ فإن التقعر مذموم في
الحديث وفي الكتابة على السواء .

سعيد

ذيل الحصان



« وائل » طفلٌ ظريفٌ ، ولكنه مُتعبٌ ، لا يُبقي شيئاً في مكانه ، ولا يتركُ أحداً في راحة ؛ إذا رأى زهريةً على المائدة ، زحزحها عن مكانها ، فتكَبُّ ، ويسيلُ ما بها من الماء ، وينثرُ ما فيها من الزهر ؛ وإذا رأى ثُفَّةً على النضد ، رفعها بيده ، فتسقطُ على الأرض وتتحطم ، وإذا رأى ساعةً أُختر على المكتب ، أخذها ليغيبَ بها ، فلا يتركها حتى تتعطلَ وتقفَ دقائقها ؛ ولكنه — مع ذلك — كان يخشى أباهُ خشيةً شديدةً ، فإذا رآه قادمًا من بعيد ، اضطنَعَ الأدبَ والوقار ، فلا يسمعُ له أحدٌ صوتًا ولا يرى له حركةً ...

وكانت أخته « نادية » مُهذبةً عاقلةً ، ولكنها كانت تضيقُ بأعماله ضيقاً شديداً ، فتشكوهُ إلى أبيه ، فيسمعُ أبوهما الشكوى ويسكتُ ؛ فتفتاظُ ناديةً ولكنها تسكتُ كذلك !

وذات يومٍ كانت ناديةً جالسةً إلى مكتبها ، تصنعُ شكلاً زخرفياً من قصاصاتِ الورقِ الملون ، وإلى جانبها زجاجةٌ صمغٍ ، تلصقُ به ما تقصُّ من الورق ؛ فأقبلَ وائلٌ وقالَ لها : ماذا تصنعين يا نادية ؟

وكانت ناديةً مُهمكةً في عملها ، فلم تلتفتِ إليه ولم تجبه ؛ فأمسك زجاجةَ الصمغِ يعبثُ بها ، فسقطت من يده ، وأنسكب ما فيها ، فلوث ثيابها وكل ما حولها من أثاث ، فصاحت غاضبةً : لا بد أن أشكوك إلى أبيك ! وكان أبوهما قادمًا ، فسمعَ ما قالت نادية ، ولكنه سكتَ كعادته ، فأنصرفت مُفتاظةً ؛ أمّا وائلٌ فوقفَ بين

يدَي أبيه ساكنًا ، هادئًا ، كأن لم يفعل شيئاً ؛ فأقبلَ عليه أبوه قائلاً : تعال يا وائلُ أقصُ عليك قصةً !
فأشرحَ صدرُ وائل ، وجلسَ على كرسي بين يدي أبيه ، بأدبٍ واحترام ، لا يكادُ يتحركُ حركةً أو يلفظُ كلمةً ؛ وبدأ أبوه يقول :

يُحكى أن حصاناً من الخشب ، اسمه « سابق » كان مملوكاً لأخوين ظريفيين ، اسماهما مالكٌ ، وماجدٌ ؛ وكانا يملكان مع هذا الحصان كثيرًا من اللعبِ والتماثيلِ الجميلة ، كالعراسِ المصنوعة من الشمع ، والفيلة المنحوتة من الآبنوس ، والغزلان المحفورة من خشب الزيتون ، والقطط المتخذة من العاج ، ولعب أخرى كثيرة ؛ ولكن الأخوين الظريفيين ، لم يكونا يحبَّان من هذه اللعب ، غير حصانها سابق ، وكان كالأحصنة الحقيقية ، له معرفةٌ جميلة على رقبتِه ، وذيلٌ مُسترسِلٌ وراء ظهره ، وأربعُ عجلاتٍ يجري بها على الأرض ، كأنه حصانٌ من أحصنة السباق ! وكان مالكٌ وماجدٌ يركبانِه ، ثم يشدان إجمعه ، فيجري بهما جرياً سريعاً ، فيسرُّهما ذلك سروراً عظيماً ...

وَعَرَفَ هَذَا الْحِصَانُ الْجَمِيلَ ، أَنَّ صَاحِبِيهِ يُحِبَّانِهِ ، فَتَكَبَّرَ عَلَى سَائِرِ اللَّعَبِ ، وَاحْتَقَرَهَا ، وَأَعْتَبَرَ نَفْسَهُ سَيِّدًا لَهَا ؛ فَكَانَ إِذَا غَابَ صَاحِبَاهُ ، يَصْعَدُ إِلَى مَكَانِ اللَّعْبِ فِي الدُّوَلَابِ ، فَيَضْرِبُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ ، وَيُوقِعُ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ ؛ وَيَأْمُرُهَا أَنْ تَسِيرَ فَتَسِيرُ ، ثُمَّ يَأْمُرُهَا أَنْ تَقِفَ فَتَقِفَ ، وَهُوَ يَضْحَكُ مَسْرُورًا لِذَلِكَ ، وَاللَّعِبُ فِي أَشَدِّ الْخَوْفِ مِنْهُ وَالْحَقْدُ عَلَيْهِ ...

وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُمَسِّكُ إِحْدَى الْقِطَاطِ مِنْ ذَيْلِهَا بِأَسْنَانِهِ ، فَيَرْفَعُهَا فِي الْهَوَاءِ بُرْهَةً ، ثُمَّ يَدْعُهَا فَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مُهْشِمَةً ؛ وَحَلَا لَهُ مَرَّةً أَنْ يَرْفَعَ الْفِيلَ مِنْ خُرْطُومِهِ ، وَلَكِنْ نَابِيَهُ شَوْكَاهُ ، فَتَرَكَهُ وَاتَّجَهَ إِلَى إِحْدَى الْعَرَائِسِ الْجَمِيلَةِ ، فَأَمْسَكَ ذَيْلَ فُسْتَانِهَا ، وَأَخَذَ يَمْضُغُهُ بِأَسْنَانِهِ ؛ فَصَاحَتْ بِهِ الْعُرُوسَةُ : أَهَذَا لَعِبُكَ الْمُتَمَتِّعُ ؟

فَأَجَابَهَا بِغِلْظَةٍ : نَعَمْ ، إِنَّهُ مُتَمَتِّعٌ جِدًّا ! فَسَكَتَتِ الْعُرُوسَةُ عَلَى غَيْظٍ ، وَلَكِنْ قَلْبُهَا وَقُلُوبُ سَائِرِ اللَّعِبِ كَانَتْ مَمْلُوءَةً بِالْحَقْدِ عَلَيْهِ وَالكَرَاهَةِ لَهُ ؛ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا سَاكِتَةٌ اخْتِرَامًا لَهُ وَطَاعَةً لِأَمْرِهِ !

وَذَاتَ يَوْمٍ بَدَأَ لِلْحِصَانِ أَنْ يَهْبِطَ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ الْقِطَّةُ الْبَيْضَاءُ : احْذَرِ يَا سَابِقُ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا هَبَطْتَ إِلَى الْحَدِيقَةِ قَدْ تَتَعَرَّضُ لِشَرِّ كَثِيرٍ ! فَأَخَذَتْهُ الْكِبْرِيَاءُ وَقَالَ : وَفَرَى نَصِيحَتِكَ فَلَنْ أُطِيعَكَ ؛ وَسَاهَبْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ بِرَغْمِكَ !

ثُمَّ صَهَلَ ، وَخَرَّكَ ذَيْلَهُ وَمَعْرِفَتَهُ ، وَأَنْدَفَعَ إِلَى الْحَدِيقَةِ بِلَا حَذَرٍ ؛ فَأَنْدَفَعَتْ سَائِرُ اللَّعِبِ إِلَى النَّافِذَةِ لِتَرَى مَاذَا سَيَحْدُثُ لَهُ ...

فَلَمَّا هَبَطَ سَابِقُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، أَفْسَدَ حَوْضَ الْوَرْدِ ، وَأَسْقَطَ بَرَاعِمَ الْقَرْنَفِ ، وَحَطَّمَ أَصِيصَ الْفُلِّ ، وَأَقْتَلَعَ شَجَرَةَ يَاسَمِينَ ؛ وَكَانَ بَابُ الْحَدِيقَةِ مَفْتُوحًا ، فَحَلَا لَهُ أَنْ يَسْتَمْتِعَ بِمُحَرِّبَةٍ أَوْسَعَ ، فَتَسَلَّلَ خَارِجًا مِنَ الْبَابِ إِلَى حَقْلِ الْخَسِّ الْقَرِيبِ مِنَ الدَّارِ ، وَأَخَذَ يَعْثُ بِأُورَاقِهِ الْفَضَّةِ ...

وَكَانَ الْفَلَّاحُ فِي الْحَقْلِ ، فَلَمَّ يَكْدِ الْحِصَانُ يَرَاهُ حَتَّى وَقَفَ فِي مَكَانِهِ سَاكِئًا ، هَادِيًا ، فِي أَدَبٍ وَوَقَارٍ ، كَأَنَّهُ لَمْ يُحْدِثْ فَسَادًا فِي الْحَقْلِ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ الْفَلَّاحُ كَذَلِكَ ، ابْتَسَمَ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا لَهُ مِنْ حِصَانٍ لَيْمٍ ! أَيُّظُنُّ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ خِدَاعِي بِأَصْطِنَاعِ الْهُدُوءِ وَالْأَدَبِ ؟ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلًا : كَيْفَ تَجْرُو أَيُّهَا الْحِصَانُ عَلَى دُخُولِ حَقْلِي وَإِفْسَادِ زَرْعِي ؟

وَلَكِنَّ الْحِصَانَ ظَلَّ سَاكِئًا ، هَادِيًا ، كَأَنَّهُ حِصَانٌ مُهَذَّبٌ !

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، جَاءَتْ عَنَزَةُ الْفَلَّاحِ ، فَوَقَفَتْ وَرَاءَ الْحِصَانِ ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَنْشَمُّهُ ، فَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ مَكَانِهِ ، وَظَلَّ سَاكِئًا ، هَادِيًا ؛ فَتَجَرَّأَتِ الْعَنَزَةُ وَقَضَمَتْ مِنْ ذَيْلِهِ قَضْمَةً ، وَأَخَذَتْ تَمْضُغُهَا كَمَا يَمْضُغُ الْبَرَسِيمُ ؛ فَلَذَّهَا طَعْمُ الذَّيْلِ ، فَقَضَمَتْ قَضْمَةً أُخْرَى ، وَالْحِصَانُ سَاكِئٌ هَادِيٌ ، لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَمْنَعُ عَنْ نَفْسِهِ ...

وَلَمْ تَزَلِ الْعَنَزَةُ تَقْضِمُ مِنْ ذَيْلِ الْحِصَانِ قَضْمَةً بَعْدَ قَضْمَةٍ ، حَتَّى أَكَلَتْهُ كُلَّهُ ؛ ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا إِلَى مَعْرِفَتِهِ ، فَأَكَلَتْهَا كَمَا أَكَلَتْ الذَّيْلَ ، فَصَارَ حِمَارًا أَزْجَرًا أَجْرَدًا ، لَيْسَ لَهُ ذَيْلٌ وَلَا مَعْرِفَةٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَاللَّعِبُ يُطْلُ مِنْ النَّافِذَةِ ، فَتَرَى مَا يَحْدُثُ ، وَتَضْحَكُ مَسْرُورَةً !

قَالَ وَاثِلٌ : إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ كُلَّ ذَلِكَ يَا أَبِي ، لِأَنَّهُ حِصَانٌ لَيْمٍ ، يُحِبُّ نَفْسَهُ ، وَلَا يَهْتَمُّ بِالْأَمْرِ غَيْرِهِ !

ثُمَّ هَمَّ وَاثِلٌ أَنْ يَقُومَ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، لِأَنَّ بَنْطَلُونَهُ كَانَ لَا صِقًا بِالْكُرْسِيِّ ، مِمَّا انْسَكَبَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّمْغِ الَّذِي كَانَ فِي زُجَاجَةِ نَادِيَةٍ ؛ فَصَاحَ وَاثِلٌ : سَاعِدْنِي يَا أَبِي ، فَإِنَّ بَنْطَلُونِي لَا صِقَ بِالْكُرْسِيِّ !

قَالَ أَبُوهُ وَهُوَ يُدَارِي ابْتِسَامَتَهُ : دَعِ بَنْطَلُونَكَ لَا صِقًا بِالْكُرْسِيِّ وَانْزِعْهُ عَنْكَ ، كَمَا نَزَعْتَ الْعَنَزَةَ عَنِ الْحِصَانِ ذَيْلَهُ وَمَعْرِفَتَهُ ؟

معرض الندوة

ندوة عائلية

المدرسة الابتدائية : فرنبايه - تونس

جريرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

صديقي العزيز سندباد

إن حبي وتقديري لمجلة سندباد يتضاعف يوماً بعد يوم ، وقد حدث مرة ، وكنت أباهي زملائي الطلبة الفرنسيين بهذه المجلة ، أن قال أحدهم للأستاذ الفرنسي :

— كيف تقولون يا أستاذ أن العرب متأخرون ؛ وليس لدينا نحن الفرنسيين مجلة كهذه المجلة العربية ؟ ! فأجابه قائلاً :

— ستكون لكم مجلة مثلها في المستقبل ... فقال الطالب الفرنسي لأستاذه :

— ولكن سيبقى للعرب فضل السبق ! وقلت أنا فخوراً :

— ستظلون دائماً تشربون من منهل الشرق الذي لا ينضب ...

ولصديقي سندباد خالص تحيتي .

عبد الحميد الجزائري

تبسة : الجزائر

ندوات جديدة في مصر

• منشية سلطان — مدرسة منشية سلطان الابتدائية للبنين

محمد فريد عرفات اللطف ، محمد سمير الصاوي ، عاطف محمد عيد ، عبد القوى مصطفى سلطان ، محمد علي خليفة

• قها — المحطة — طرف كامل عبد الوهاب باشمهندس المحطة

نازك كامل عبد الوهاب ، نبيلة عبد العزيز زكي ، لواط محمد الحريري ، نبال كامل عبد الوهاب ، ليل على مظلوم

• منوف — شارع عباس الثاني — دكان الحاج عبد الفتاح الشيخ

محمد عبد الفتاح مصطفى الدجوى ، إبراهيم الصعيدى ، محسن سبيويه سلامة ، محمد مصطفى ناجى ، صبحى أبو حشيش ، عبد المنعم الجيزاوى



الفلاح المصرى أمس واليوم

بريشة : عبد الفتاح عديسة

مدرسة إمبابية الثانوية

نرشح هؤلاء... ليكونوا من أعلام فن الرسم

نشرنا في عدد مضى القائمة الأولى من أسماء أصدقاء سندباد الذين يرشحهم ليكونوا من أعلام فن القصة في المستقبل ... ونشر اليوم القائمة الأولى من أسماء أصدقاء سندباد الذين تدل رسومهم على مواهب أصيلة في فن الرسم ، واستطاعوا أن



ينموا مواهبهم بما يشاهدونه عبد الرحمن قاروط في « سندباد » من بيروت رسوم ، ولهذا يرشحهم ٩ سنوات سندباد لأن يكونوا في المستقبل من أعلام هذا الفن :

عبد الرحمن قاروط : بيروت ، محمد مصطفى الخادم : دسوق ، عادل غانم : إمبابية ، أحمد إبراهيم محمد عيد : البحرين ، عبد الرحمن القباچ : مراكش ، محمد عبد الحميد شعبان : مصر الجديدة ، فاروق السحرقى : ميت غمر ، ماهر عبد المسيح : الظاهر (القاهرة) ، ناصر الرشيد : سوق الغرب (لبنان) ، محمود محمد سفر : مكة ، حسام الدين حسين غربية : المنيا ، نواف على أحمد : بيروت ، حسن عز الدين حسن : دمنهور ، محمد عمر حماد : حلوان ، محمد فوزى عبد المنعم نعيم : فاقوس



عزيزة بنت عثمان

١١ سنة

هوايتها شغل الإبرة



رادی بن عثمان

٥ سنوات

هوايته صور سندباد



المنصف بن عثمان

٧ سنوات

هوايته الرياضة



فوزية بنت عثمان

٩ سنوات

هوايتها المطالعة

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد

• محمد عمر عامودى

عضو ندوة سندباد بمكة المكرمة



• نشر صورته بمناسبة زيارته لدار المعارف ، وهو يحيى باسم أصدقاء سندباد في المملكة العربية السعودية ، إخوانه أعضاء ندوات سندباد في مصر .

• سررت كثيراً حين ظهر اسمى بين أسماء الفائزين في مسابقة سندباد ، وكان سرورى أشد حين تسلمت هديتك القيمة ، وهى مجموعة مجلدات سندباد ، ثم ازداد سرورى حين تزاحم على زملائي بالمدرسة مهنيين بالجائزة ، معجبين بها ... شكراً جزيلاً ، من المخلص :

كمال جورج خورى

برمانا : لبنان

في طريقنا إلى مكة قبل أن يحلّ موسم الحج ، لأريك مناظر لم تقع عليها عينك من قبل ولم تخطر لك على بال .. قال مازيني : الأمر لك يا خالي ، فإن شئت مضينا في رحلتنا ، وإن شئت هبطنا ...

قال صلادينو : بل نهبط إكراماً لك ؛ وما هي إلا دقيقة ، حتى هبطا على تلّ قريب من بعض الخيام المنصوبة ؛ فوقفا برهة يديران أعينهما فيما حولهما من المناظر ، ثم اتخذا طريقهما إلى خيمة من تلك الخيام ...

وكان على باب الخيمة فتاة ناضجة ، في الرابعة عشر من عمرها ، فلم تكدر تراهما مقبلين نحوها ، حتى وقفت مستندة إلى باب الخيمة ، وأرخت على وجهها قناعاً يستر جانباً منه ؛ فأقبل عليها صلادينو وهو يقول : غريبان من بلاد بعيدة ، في طريقهما إلى بيت الله ؛ فهل يجدان عندك ماء وظلاً ؟

قالت الفتاة : أهلاً وسهلاً ... ضيفان كريمان ... اجلسا حتى أدعو أبي ! ثم طرحت لهما رداء من الصوف يجلسان عليه ، وأسرعت إلى الخيمة ، فغابت لحظة ، ثم عادت وعلى كفها وعاء من الفخار فيه ماء مبرّد ، فناولتهما إياه ثم انصرفت ، وما هي إلا لحظات ، حتى أقبل عليهما والدها ، فحياهما ، ثم اتخذ مجلسه بين أيديهما وهو يبالغ في الترحيب والتحية

في البادية العربية

البقعة الموحشة الجرداء ، البعيدة عن كل عمران !

قال صلادينو : لا تعجب لشيء مما تراه عينك في هذه البلاد يا مازيني ؛ فإن لأهلها أسلوباً في الحياة وأساليب في التفكير لا تخطر على بالنا ؛ ولعلك لو اطلعت على أسلوب حياتهم لزال عجبك ، ولأمنت بأنهم أسعد من الذين يعيشون في روما وباريس وواشنطن وغيرها من المدن الضخمة الفخمة ؛ لأنهم يستمتعون بالحرية ، والحرية أغلى شيء عند العربي !

قال مازيني : لقد شوقتني يا خالي إلى معرفة هؤلاء القوم ، فهل ترى أن نهبط بالقرب من إحدى هذه الخيام لنرى من قرب كيف يعيشون ؟ فقال صلادينو متردداً : لا بأس ... ولكن ...

قال مازيني : ماذا ؟ أتخاف أن يعتدوا علينا حين يعرفون أننا غريبان من هذه البلاد ؟

فضحك صلادينو وقال : أما من هذه الناحية فلا ، فإن العرب قوم كرماء ، وأسعد أيامهم حين يحل بهم ضيف غريب ؛ ولكنني كنت أوشر أن نمضي

صلادينو حول الجمال

استأنف صلادينو. ومازيني طيرانهما فوق جبال اليمن ، متجهين إلى الشمال ؛ فلم يلبثا أن غادرا منطقة الجبال إلى « تهامة » ؛ فبدت الصحراء تحتها ممتدة مبسوطة إلى مدى البصر ، إلا أكمة هنا وأكمة هنالك ، وظوائف من الخيام منتشرة يعيش فيها جماعات من عرب البادية متفرقين وقد بركت الجمال حول الخيام أو انطلقت ترعى الكلاً النابت في المراعي القريبة ، لا يحرسها إلا غلام من العرب أو فتاة بدوية ...

وكان السائحان الصغيران يطيران فوق الصحراء ببطء شديد ، وهما ينظران إلى ما تحتهم ، ليستكشفا طبيعة هذه البلاد العجيبة ، التي أشرقت منها على العالم أعظم حضارة إنسانية ، منذ ألف وثلاثمئة عام .. وكان عجب مازيني شديداً حين شاهد خيام البدو منصوبة في العراء ؛ فقال لحاله : إنني في عجب يا خالي من أمر القوم الذين يعيشون في هذه الخيام ، ولا أدري من أين يأتيهم رزقهم في هذه

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد في مصر عن أجور الرسائل التي يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم في البلاد العربية . وفيما يلي بيان هذه الأجور بالطائرة :

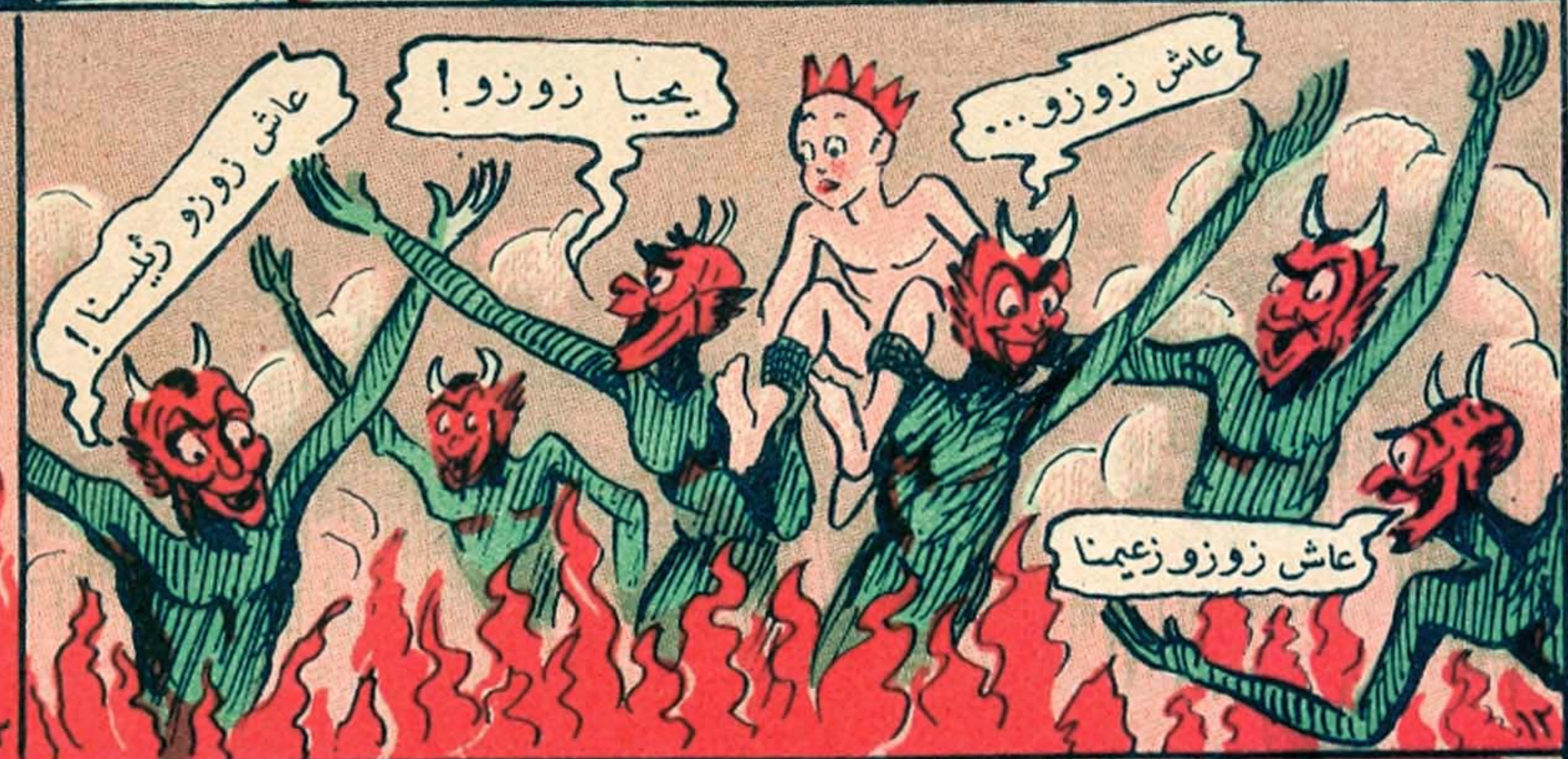
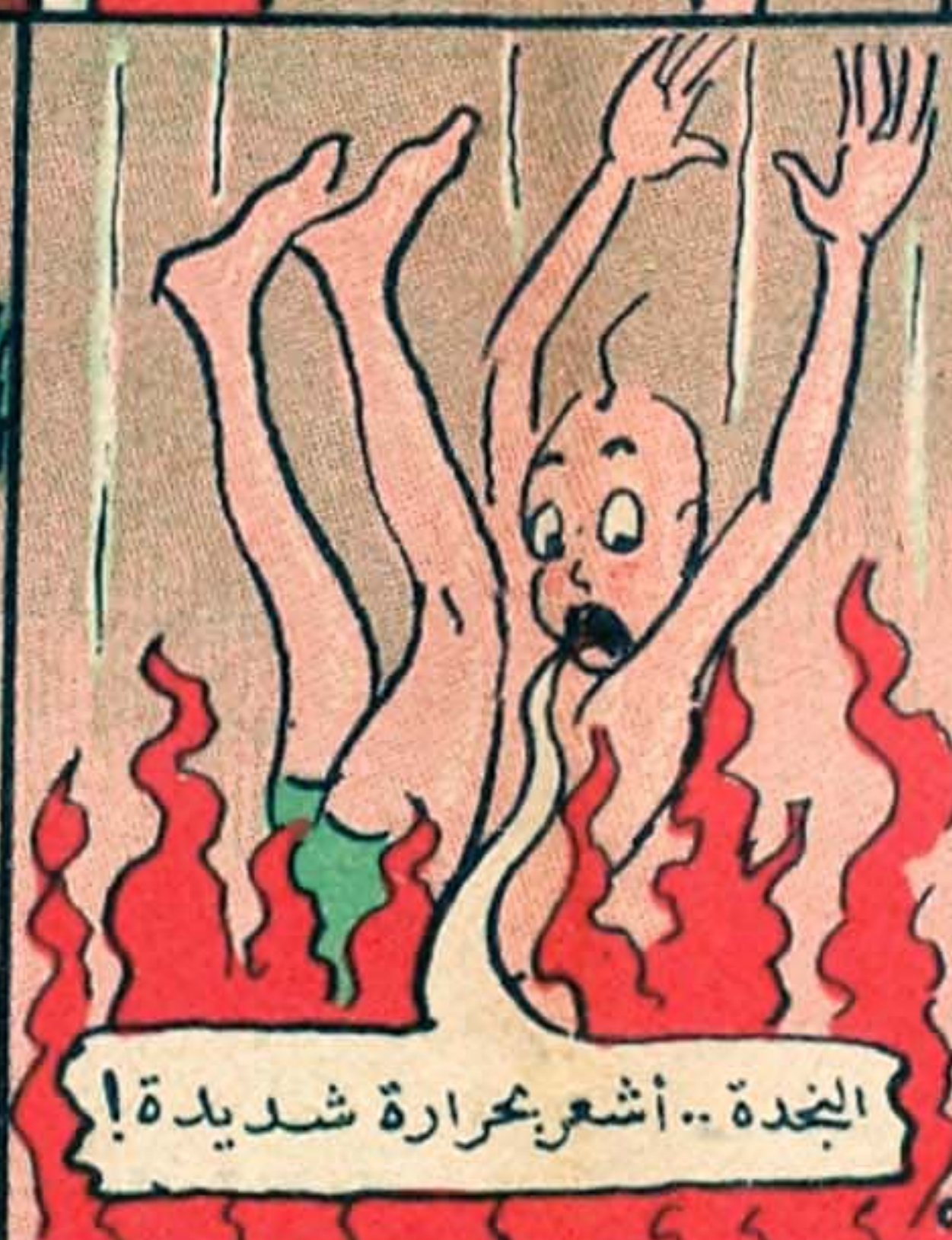
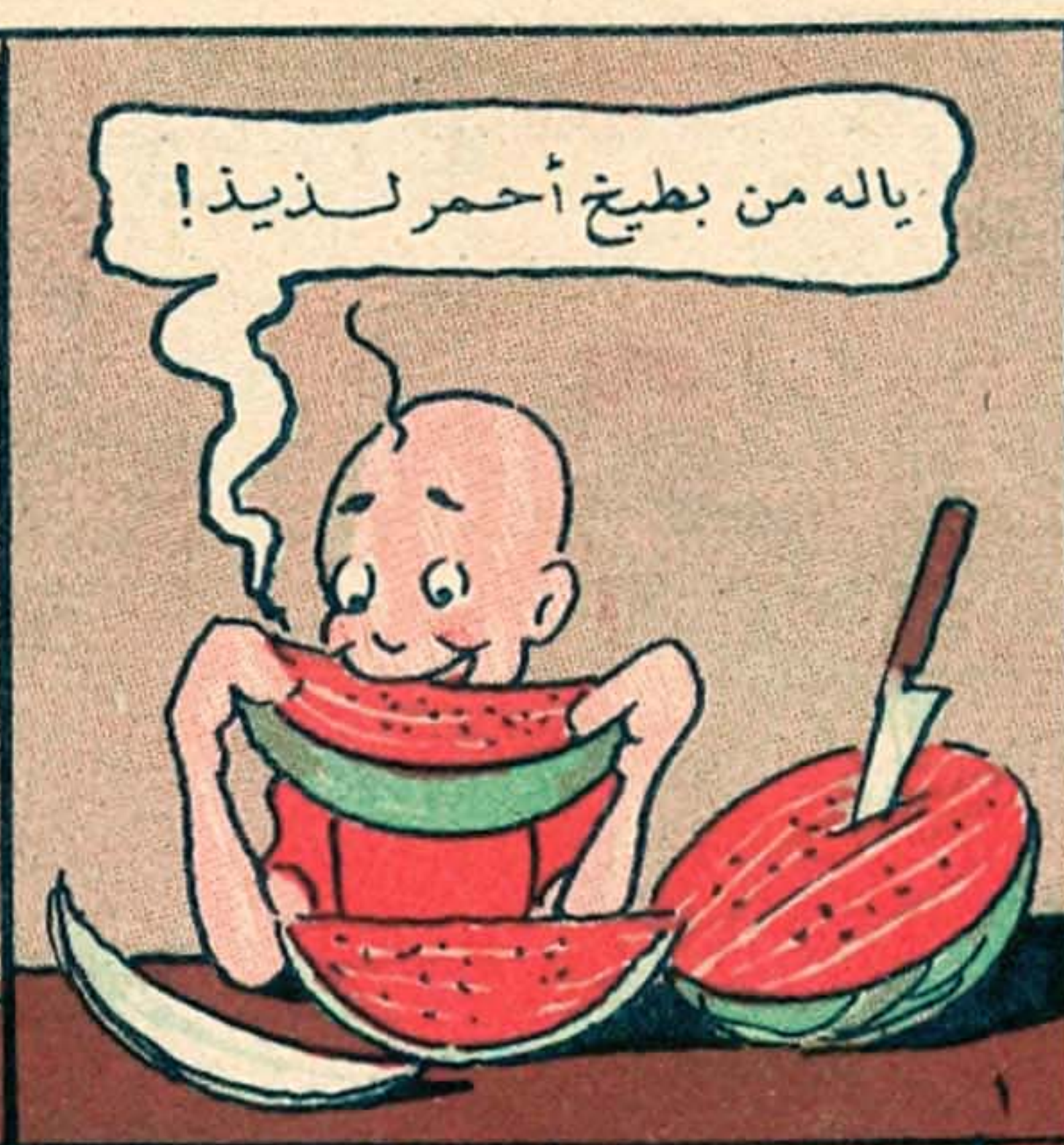
٤٢ ملياً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ ملياً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ ملياً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ ملياً إلى الجزائر ومراكش .







مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل تمتع ، فيه تسلية ومتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛ والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

- (١) آدم عليه السلام
- (٢) نوح عليه السلام
- (٣) هود عليه السلام
- (٤) صالح عليه السلام
- (٥) إبراهيم الخليل عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

تناول الداعي فنجاناً فصبه في كوب فارغ ، وأخذ يرشف من الكوب ؛ فصبوا فنجانينهم جميعاً في أكواب الماء وأخذوا يرشفون ؛ فوضع الداعي بعض القهوة في طبق الفنجان ، وانحنى به إلى قطعة صغيرة ليسقيها ، فتحير الضيوف ولم يدروا ماذا يصنعون ؛ لأن الغرفة — طبعاً — لم يكن فيها إلا قطعة واحدة !

القلم أو الولد؟

دق جرس التليفون في عيادة الطبيب فرفع الطبيب السماعة إلى أذنه ، فإذا المتحدث مؤلف كبير مشهور ، يطلبه ليقول له : إن ولدي الصغير رأى قلم الحبر على مكتبي ، فظنّه شيئاً يؤكل ، فبلعه !

فقال الطبيب : سأحضر الآن ، ولكن ماذا أنت فاعل حتى أحضر ؟ قال المؤلف : سأكتب بقلم الرصاص ! ..

في مصنعه ، فلم أجده يوماً يصنع جميلاً ، أو يعطف على ضعيف ، أو يشجع مجتهداً ؛ فامتلاً قلبي بكراهته ، واعتبرته مثلاً أدنى في الإنسانية ؛ ومن أجل ذلك أحتفظ بصورته في هذا الإطار على مكتبي ؛ لأنظر إلى صورته كلما أخطأت في عملي ، أو كسلت ، أو تهاونت ؛ فأتذكر أن ذلك قد ينتهي بي إلى أن أعود إليه لأعمل في مصنعه وهذا هو الشر الذي لا أطيعه !

تقليد العظماء !

دعا بعض العظماء طائفة من أصحابه إلى وليمة في داره ؛ فلما جلسوا إلى المائدة ، اتجهوا جميعاً بأنظارهم إلى الداعي ليقصدوا به في آداب الأكل ، لئلا يخطئوا في حركاتهم بحضرته ؛ فإذا أمسك السكين ، أمسكوا السكاكين ، وإذا مدّ يده إلى وعاء ، مدّوا أيديهم إليه مثله ، وإذا شرب شربوا جميعاً

ولحظ الداعي حركاتهم المتكلفتة ، فسخر منهم ، وأراد أن يلقيهم درساً ؛ فلما فرغوا من الأكل وهموا بشرب القهوة ،

لماذا؟

نظرت القطعة إلى الفأر الواقف في أعلى الجدار وقالت له : انزل برفق ، فإنني أخاف عليك أن تسقط من هذا العلو الشاهق فتموت ! فقال لها الفأر ساخراً : إن كنت تشفقين عليّ حقاً فاذهي عني ودعيني أموت هنا وحيداً ، فذلك أحب إليّ من رؤيتك !

المثل الأدنى !

كلنا نحب أن نزيّن مكاتبنا بصور العظماء المشهورين ، الذين نعجب بسيرتهم ونراهم مثلاً أعلى يجب الاقتداء به ؛ ولكن القصة التالية تخالف ذلك . فقد زار أحد التجار مصنّعاً من المصانع الكبيرة التي يعاملها ، ثم دخل حجرة المدير ، فرأى على مكتبه صورة رجل عابس ، مطبق الشفتين ، ضيق العينين ، حاد النظر ؛ فسأله : أهذه صورة أهلك ؟

قال المدير : كلا ، ولكنه الرجل الذي يرجع إليه الفضل في نجاحي ! قال الزائر : إنه رجل عظيم ولا شك ؛ لأنه استطاع أن يأخذ بيدك إلى هذا المجد !

فضحك المدير وقال : بل هو أنذل رجل عرفته في حياتي ، وقد كنت أعمل

[بقية القصة على المنشورة على صفحة ٥]

وكانت نادية واقفةً بالقربِ منهما تستمعُ للقصة ؛ فقالت وهي تغالب الصّحاح : لا بدّ أنّ اللّعب قد أشفقتْ على صاحبها الحصان حين رآته أزعرَ أجردَ بلا ذيلٍ ولا معرفة !

قال وائل وهو يخرجُ من بنطالونه اللّاصق بالكرسي : لا ، ولكنّ الحصان نفسه هو الذي تعلم الأدب من هذا الدّرس ، فلم يعدْ إلى مغايطة سائر اللّعب !

بكربونات الصوديوم التي في مياه البحار ،
وتبنى هذه الجزر شيئاً فشيئاً ، وترتفع
بها إلى سطح الماء ، ثم تتشعب ، وتكثر ،
وتمتد ، فيأتي الإنسان ويستعمر هذه
الجزر ، ويصلح أمرها . . .

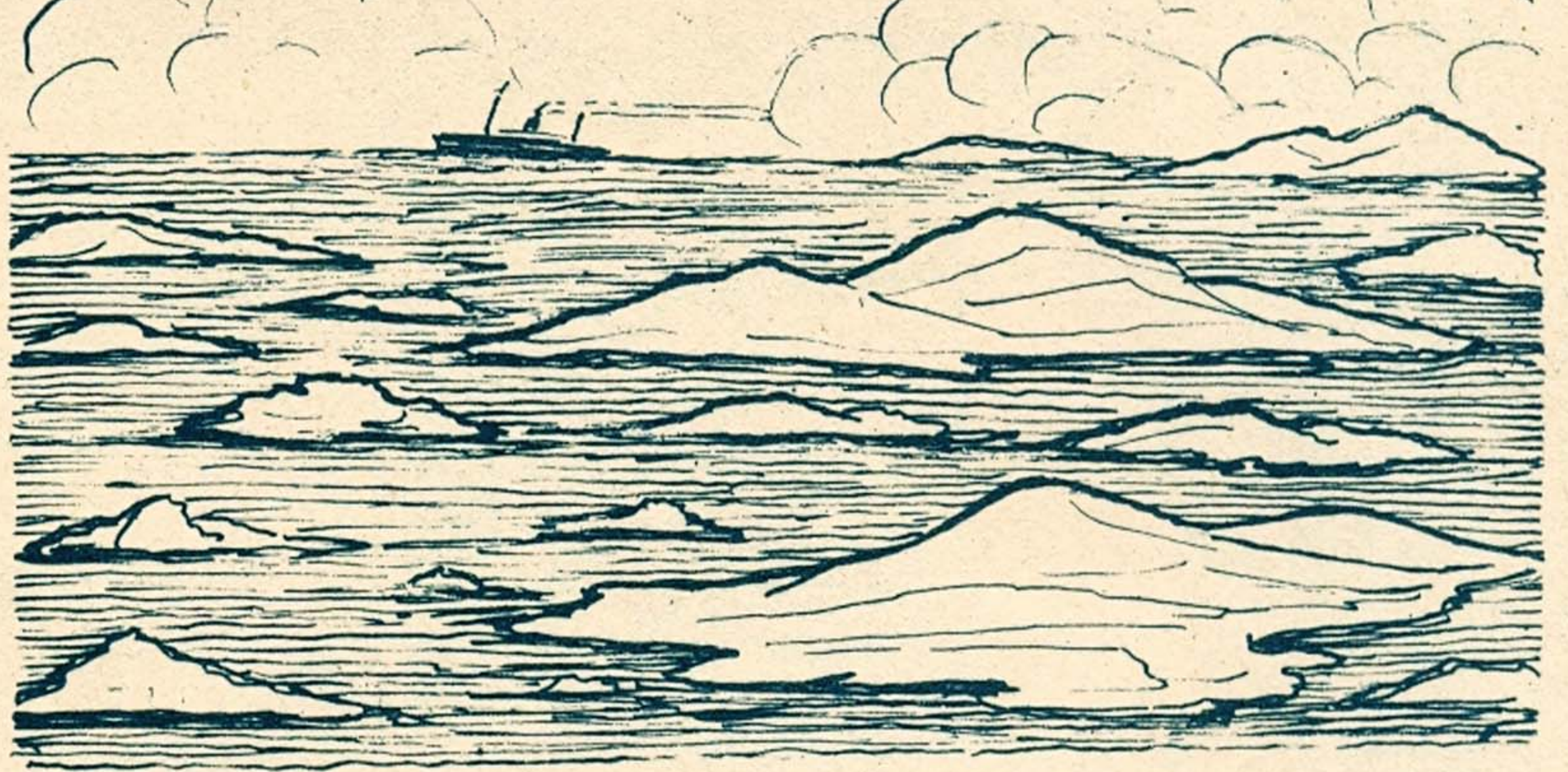
وهنا قال تلميذ آخر : وأين توجد
هاتيك الجزر المرجانية ؟

قال المعلم : إنها في البحر الأحمر ،
وفي بحار أستراليا ، وبحار المكسيك ،
حيث تظهر جزر مرجانية كبيرة ، تمتد
آلافاً من الأميال . وقد تتصل جزيرة
بأخرى مع الزمن ، ولهذا تحترس البواخر
المسافرة في هذه البحار ، وتتقى هذه
الحيوانات وجزرها ، حتى لا تصطدم
بها فتتخطم . . .

وهذه الجزر المرجانية تزداد على مر
الأجيال ، وتكثر مع الأيام ، ففيما بين
سنتي ١٦٠٠ و ١٨٦٠ زاد عددها من
٥٦ جزيرة إلى ١٥٠ جزيرة .

وتتشكل هذه الجزر بأشكال عجيبة ،
فنها المستدير والمربع والمستطيل .

الجزر المرجانية



ولو تأملت هذه الجزر ، في بداية
تكوينها ، لرأيت عجباً عجائباً ، فهذه
فتحات لا عدد لها ، تخرج منها
حيوانات عجيبة ، على هيئة شعاب
ناشئة ، كفروع الشجرة ، تهزها المياه
كلما تحركت . . .

وتفرز هذه الحيوانات مواد تختلط

كان المدرس يشرح درساً في الجغرافيا ،
ويصف طبيعة الأرض والبحر في
المناطق الاستوائية ، فجرت على لسانه
كلمتا « الجزر المرجانية » . . .

وكان « س » - وهو تلميذ في
الفرقة الخامسة الابتدائية - قد سمع هذا
الاسم مراراً ، ولكنه لم يعرف حقيقته ،
ولا ما يدل عليه ، فاستوضح مدرسه قائلاً :

- ما هذه الجزر المرجانية ؟ وكيف
تكوّنت ؟ أصخور هي أم جزء من
الأرض قد شق البحر وظهر على
سطح الماء ؟

ووجد المعلم الفرصة سانحة لشرح
لتلاميذه حقيقة بعض ما يسمعون
ولا يدركون كنهه ، فقال :

- اعلم - يا بني - أن الجزر
المرجانية ، ليست صخوراً ، ولا جزءاً
من الأرض قد شق البحر وبرز كما
تتخيل ، وإنما هي جزر قد أنشأتها حيوانات
مائية تعيش على عمق خمسين متراً أو أكثر ،
في المياه الدافئة التي ليست بها تيارات
بحرية ، فتكثر هذه الحيوانات ، وتعمل
بنشاط عظيم في تكوين هذه الجزر وبنائها .
وهي في هذا تفعل عجائب لا يستطيع
الإنسان أن يأتي بمثلها مهما أوتي
من قوة وعلم .

مجموعة روضة الطفل

لأطفال العروبة بين الرابعة والثامنة من عمرهم

صدر منها حتى الآن

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (١) أرنبو والكنز | (٦) البطة السوداء |
| (٢) كنتكت المدهش | (٧) انتصار فيروزة |
| (٣) عيد ميلاد فلة | (٨) حسن والذئب |
| (٤) فرفر والجرس | (٩) زحلف الشجاع |
| (٥) ذيل الفأر | (١٠) حبة القمح |

(١١) ذكاء سمسة

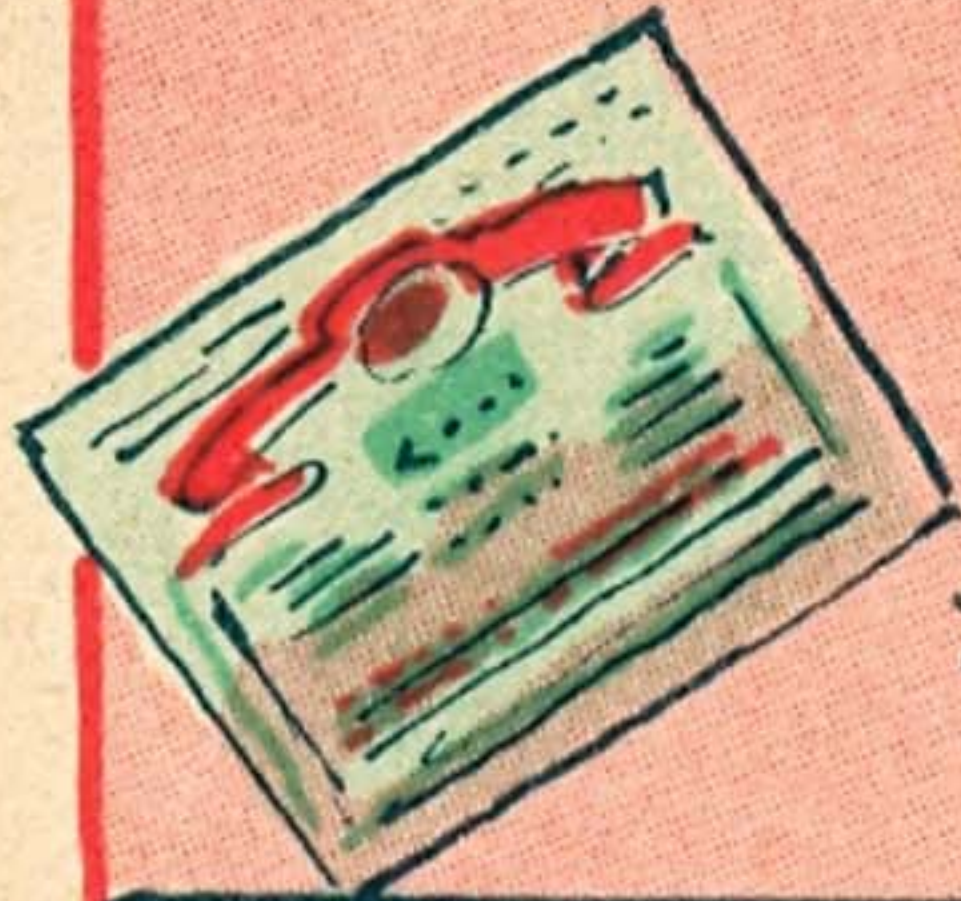
تحت الطبع

(١٢) الغراب المكار

ثمان النسخة ٧ قروش

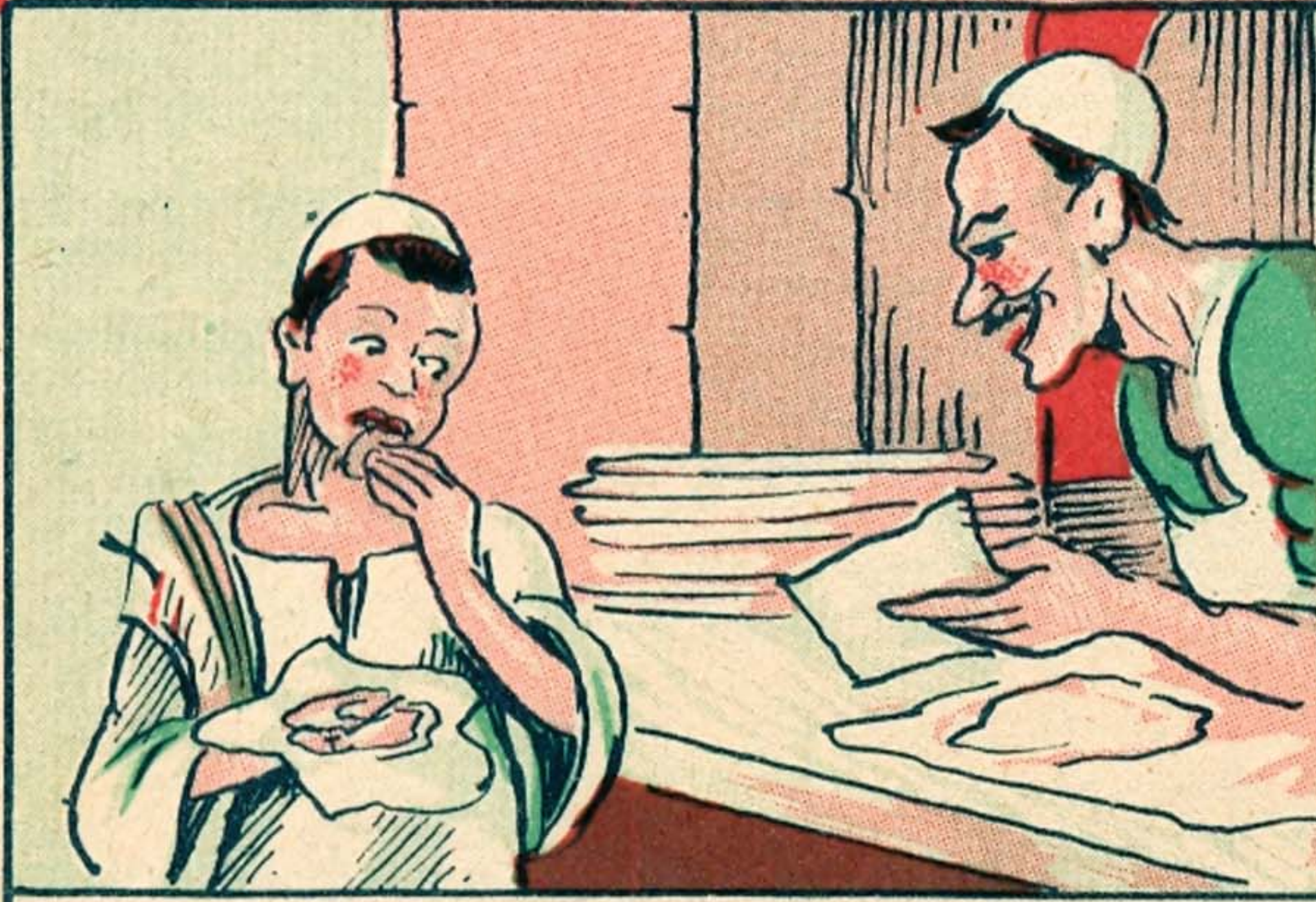
تصدر عن

دار المعارف بمصر



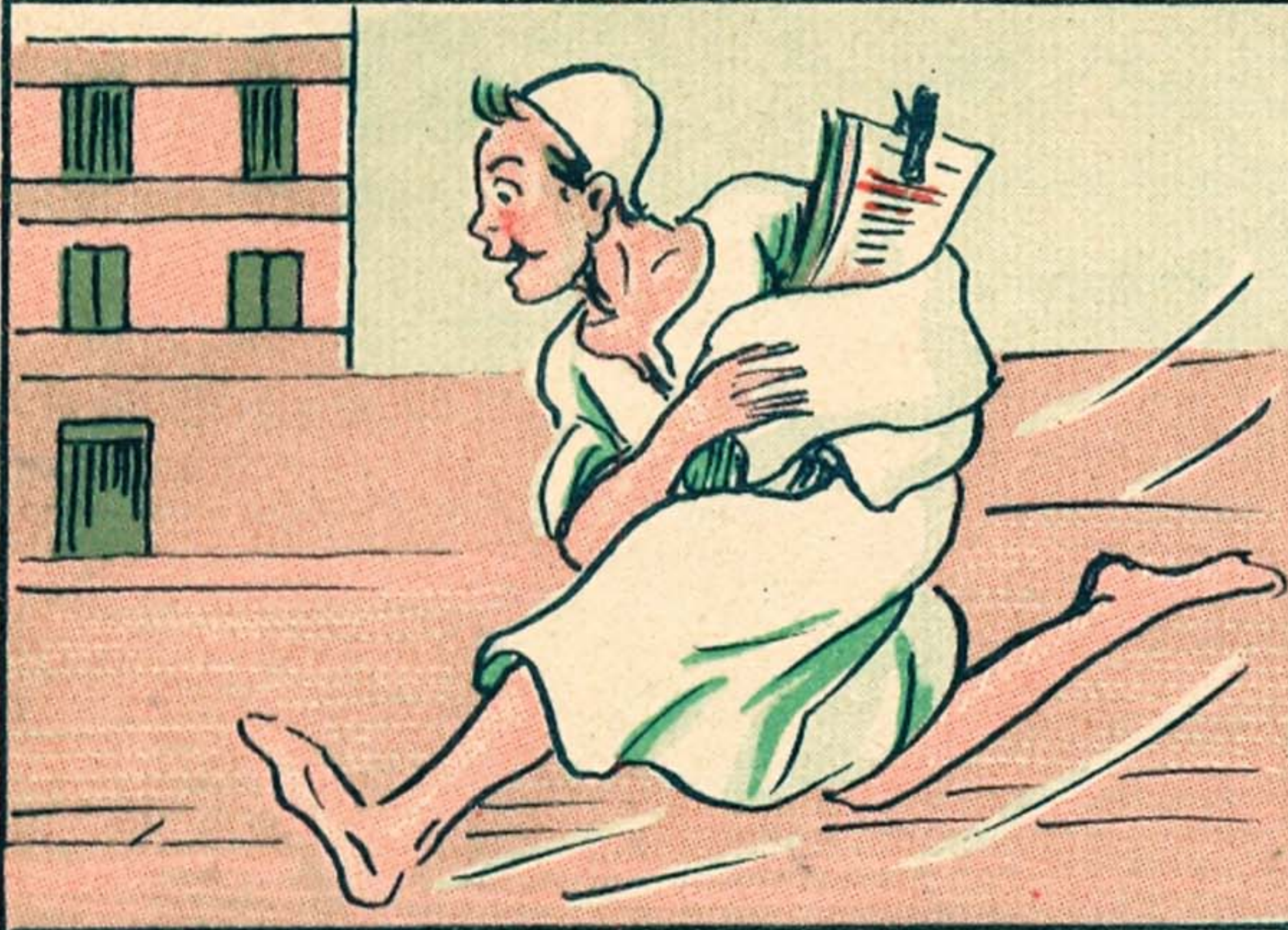
من أخبار الصحف ورقة النصيب!

فشرت الصحف منذ أسابيع القصة التالية



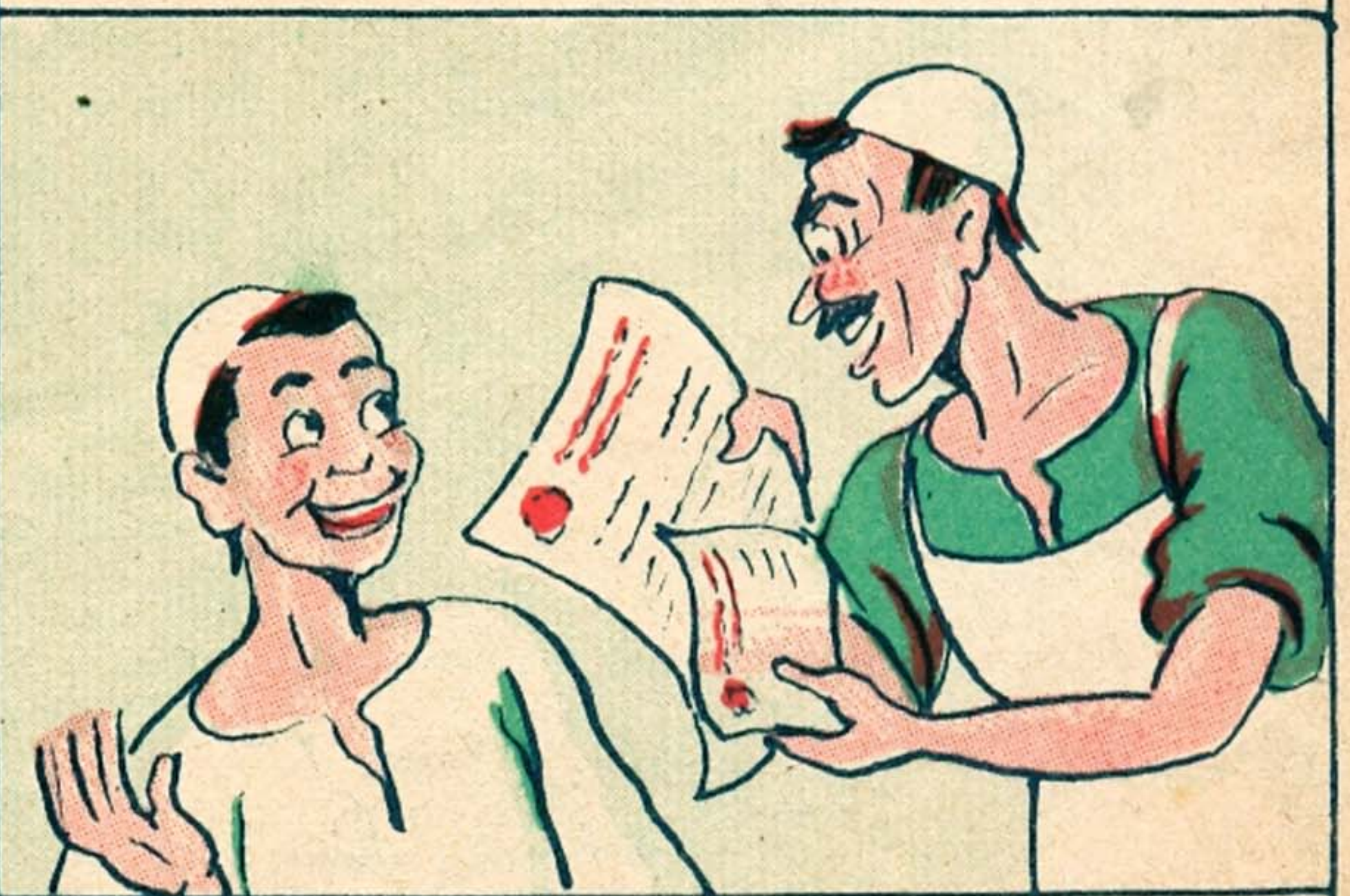
٢ - لم يكن مع الغلام قرش . فقال لبائع الشطائر : أأخذ ورقة نصيب وتعطيني شطيرة ؟ فأشفق عليه الرجل ، وأخذ له ورقة وأعطاه شطيرة !

١ - مر غلام من باعة أوراق النصيب على بائع شطائر ، ف شعر بألم الجوع !



٤ - أسرع الغلام إلى الرجل ليبشره ويأخذ حلوانه .

٣ - بعد يومين ، كشف الغلام عن الأرقام الراجعة ، فعرف أن تلك الورقة قد ربحت مئتي جنيه .



٦ - أنشأ الرجل مطعماً بالمال الذي ربحه ، وصار الغلام شريكه وصبيه ، وترك بيعاً أوراق النصيب !

٥ - كان الرجل قد نسي الورقة ، فلما ذكره الغلام بها ، فرح فرحاً شديداً ، وقال له : أنت صاحب الفضل ، فلك نصف ربح الورقة .



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٠

كانت هذه الخواطر تملأ نفسي وأنا واقف في الظلام بين الخيام أنتظر عودة الرجل من القرية بما يحمل إلى من خبز وإدام ؛ وطال انتظاري حتى كاد اليأس يغلبني ، وبدأت أفكر على نحو جديد ، وأسأل نفسي : ماذا أفعل إذا أثر الرجل السلامة بنفسه فلم يرجع إلى ؟

وضاق صدري ضيقاً شديداً حين خطر لي هذا الخاطر ، ولكن الاطمئنان لم يلبث أن عاد إلى حين رأيتُ شبحاً مقبلاً على من بعيد ؛ فأيقنتُ أنه الرجل ؛ ولكنه لم يكذب يدنو مني حتى عاد إلى الاضطراب والقلق ، فقد بدا لي خلال الظلام ثلاثة شخوص تقترب ، لا شخص واحد . . .

قال سندباد :

وسألت نفسي كذلك وأنا واقف في ذلك الخلاء الموحش : هل يتاح لي أن أنفذ إلى باطن ذلك الكثر المخبوء ؟ وكيف أنفذ إلى باطنه ؟ ومن ذا يُعيني على هذه المخاطرة الجريئة ؟ وهل أجد في ذلك الكثر من النفائس ما يستحق المخاطرة ؟ وتذكرتُ في تلك اللحظة تمثال الآبنوس الذي أضمتُ عليه يدي ، وابتسمت حين تذكرتُ حديث الرجل واعتقاده فيه . من ذا يرى هذه القطعة السوداء الصغيرة المنحوتة من خشب الآبنوس ، فيعتقد أنها كانت في يوم من الأيام إنساناً فسحه الجن ؟ أي عقل مريض يؤمن بهذه الخرافة ؟ ولكن رفيقي ذاك يؤمن بها إيماناً لا يقبل الجدل ، ويعتقد أن تلك القطعة السوداء الجامدة ، هي ولده الذي ذهب منذ عام أو بعض عام فلم يعد ، ويعتقد إلى ذلك بأن من الممكن أن تعود هذه القطعة السوداء الصغيرة إنساناً كما كانت في يوم من الأيام !

وعدتُ أسأل نفسي : أين ذهب ولده ذاك يا ترى ؟ وهل هو حيٌّ يرزق ، أو ميتٌ قد اختلط جسده بتراب الأرض ؟ وتذكرتُ وقتئذ الوعد الذي وعدته أباه بأن أردّ إليه ولده حياً ، كيف طاوعتني نفسي على هذه الكذبة الكبيرة ؟ ومن أين لي القدرة على تنفيذ ذلك الوعد الخطير ؟ وماذا يكون الأمر حين يستبين الرجل عجزى عن الوفاء بالوعد الذي وعدته ؟ أي مشكلة رمتُ فيها نفسي بالحضور إلى هذا المكان ، وكنتُ في أمان واطمئنان قبل أن أنحدر من فوق الجبل وأترك متاعى وناقى وكلبي ؟ لقد دفعني الفضول إلى هذه المغامرة الجريئة ، ففقدتُ متاعى ، وراحلتى ، ورفيقي العزيز نمرود ؛ وفقدتُ الأمان والاطمئنان وراحة الضمير . . .

إننى يا ربُّ لم أكن أريد شراً بأحد ، فاكتب لي الخلاص بلطف من هذه المشكلة المعقدة ، كما كتبتُ لي الخلاص في مرات سبقت ؛ لأستأنف رحلتى في البحث عن أبى ! . . .



وكانت المفاجأة أعظم مما يُحتمل ، حين رأيته يلتقي خطام الناقة من يده ، ثم يجثو كما كان أبوه بين يديّ ليقبّل أطراف سراويلي وهو يقول : إن لك حقاً على وعلى أبي الشيخ ، فاقبل شكرى وشكره يا ابن الأرض !

قلت وأنا أمس رأسه : ارفع رأسك . . . لست ابن الأرض ، وإنما أنا بشر مثلك ومثل أبيك !
فازداد تشبّثاً بأطراف سراويلي وهو يقول : يا بشرّاً مثلي ومثل أبي . . . الشكر لك باسمي وباسم أبي ؛ فاعفُ عني وعنه ، ولن أعود مرة أخرى إلى ما كان !



وتقهقرتُ إلى الخلف خطوتين وعيناي تنظران إلى أمام ، ثم تشجعتُ فأثبتُ رجليّ في الأرض وهتفتُ : مَنْ هناك ؟
وعاد الصدى في سكون الليل يردّد في أذنيّ مثل صوتي : مَنْ هناك ؟ فكأنما خيل إلىّ أن تلك الأشباح القادمة في الظلام هي التي تسألني ، فأجبت : أنا . . .

ولم أتم ، إذ رأيْتُ جسماً صغيراً يثب بين يديّ في تلك اللحظة ، فأطبقتُ شفتيّ عن الكلام وتراجعتُ خطوتين مذعوراً . . . ثم أقبلتُ مطمئناً ، فقد كان ذلك الجسم الصغير الذي يثب بين يديّ هو رفيقي العزيز ، نمرود . . .

ثم اقتربت الأشباح الثلاثة وانكشف ما بيني وبينها من الظلام ، فإذا هي الرجل ، وناقتي ، وشخص ثالث أعرفه بصورته ولا أذكر أين لقيته ؛ فلم يكد الرجل يصل إلىّ في موقعي ذلك حتى جثا على ركبتيه بين يديّ ومسّ يديه أطراف سراويلي يقبّلها ويمسح بها وجهه وهو يقول في صوت مخنوق : لقد عاد . . . عاد ولدي إلىّ يا ابن الأرض ، بعطفك ولطفك ، وبطل عنه سحر الجن ! . . .

وعقلت الدهشة لساني وأذهلتني المفاجأة فلم أدر ماذا أقول ولا ماذا أفعل ؛ وكان الرجل الآخر واقفاً على مقربة وهو ممسك بخطام الناقة ، ينظر إلىّ وإلى الرجل الجاثي بين يديّ وشفته مطبقتان ؛ ولم ألبث أن تذكرتُ شيئاً كان غائباً عني ؛ فهذا الرجل الممسك بخطام الناقة وعيناه تنظران إلينا ، لم يكن إلا واحداً من أولئك اللصوص الذين لقيتهم فوق الجبل ثم فررتُ منهم بجلدي . . . وهذه ناقتي في يده !

وبدا لي من نظراته وصمته ، أنه قد عرفني كما عرفته ؛ فلعله قد تبعني إلى هذا المكان ليردّني إلى ذلك الكهف اللعين ويعاقبني على فراري ؛ ولكن كلمات الرجل الجاثي بين يديّ يقبّل سراويلي كانت توحى معاني أخرى ؛ فهل كان ذلك اللص . . . هو . . . ابن ذلك الشيخ ؟ فأين كان غائباً عن أبيه ؟ ولماذا عاد ؟ وماذا يكون الأمر بيني وبينه ، ثم بينه وبين أبيه من بعد ؟

إن المشكلة تزداد تعقيداً فلا أكاد أجدها حلاً أو أملك حيلة ! . . .

وكان تمثال الآبنوس لم يزل في يديّ ، فدسسته في جيبي دون أن يشعر الأب ولا ولده ؛ وقلتُ في نغمة رقيقة : قد عاد سالماً كما وعدتك . . . وقد كان لا بدّ أن يعود !

فنهض الأب وعيناه تبرقان بالدمع ، ثم التفت إلى ولده قائلاً وهو يشير إلىّ : اركع بين يديه يا مِرْداس وقبل بفضل ثيابه ؛ إن له حقاً عليك وعلى أبيك الشيخ !



فعالة الألعاب

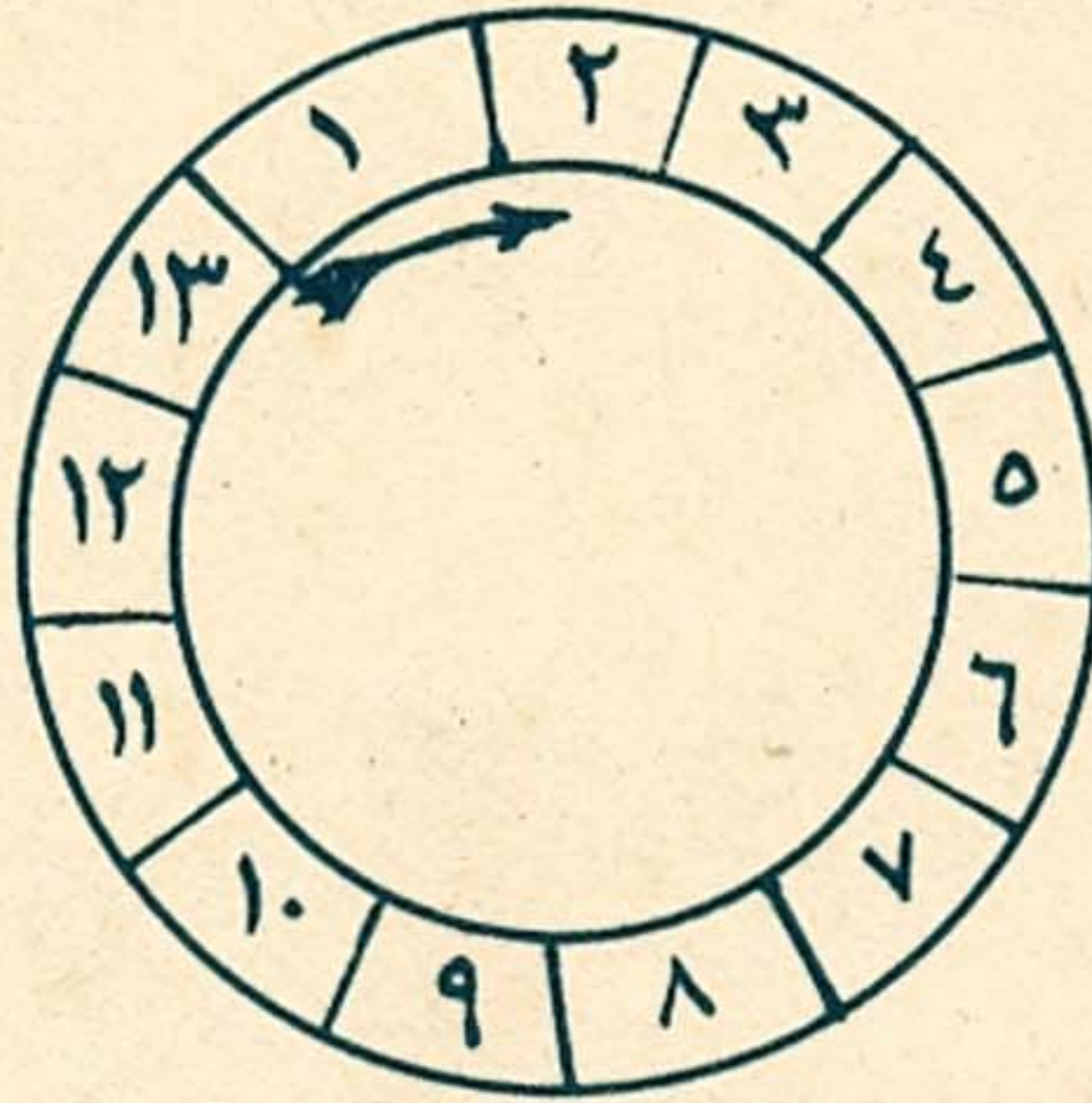
الفراغنة

- (١) م . ي . س
(٢) ت . ت . س
(٣) م . ق . ع
(٤) ا . خ . ت . ن
(٥) ف . ت . ت .

أمامك أسماء خمسة من ملوك مصر القدماء ،
حذف منها بعض الحروف الهجائية ، حاول
أن تعرف اسم كل ملك منهم .

اختر العدد المناسب

جهز قرصاً من الورق ، واكتب عليه الأرقام
المبينة في الشكل ، واشترك مع أصدقائك في هذه اللعبة
المسلية ، ولاحظ أنها لا تتم إلا بعد محاولات عدة
للوصل إلى العدد المناسب .



الطريقة :

اختر عدداً ما ، وليكن ١٩ مثلاً ،

وابدأ بعده من الخانة ١ متجهاً مع السهم ، وعندما تنتهي من العد وتصل إلى الخانة ٦ اشطبها ،
وابدأ ثانية بعد ١٩ مبتدئاً من الخانة ٧ حيث تنتهي إلى الخانة ١٣ واشطبها ، واستمر في عد
١٩ مع ترك الخانات المشطوبة ، وستلاحظ أن العدد ١٩ الذي انتخبته لا يصلح لهذه اللعبة ،
لأن المطلوب أن تصل في النهاية إلى شطب جميع الخانات ماعدا الخانة ١ السوداء ، لذلك يجب
أن تطلب من الحاضرين أن يجرب كل منهم عدداً يختاره ويستوفي الشرط المطلوب .

حلول ألعاب العدد ٢٩

الكلمات المتقاطعة

س	م	ا	س	ر	ة
ج	م	هـ	و	ر	ى
ز	ى	ر		ف	ى
ا	ر	ج	و	ز	ا
ر	ا	س	م	ر	
م	ن	ى	ر	هـ	
ل	ن	م	د	ا	د

حزر فزر

- (١) الشكل - هو المثلث المنتظم
(٢) اسم البطل وليم تل

قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

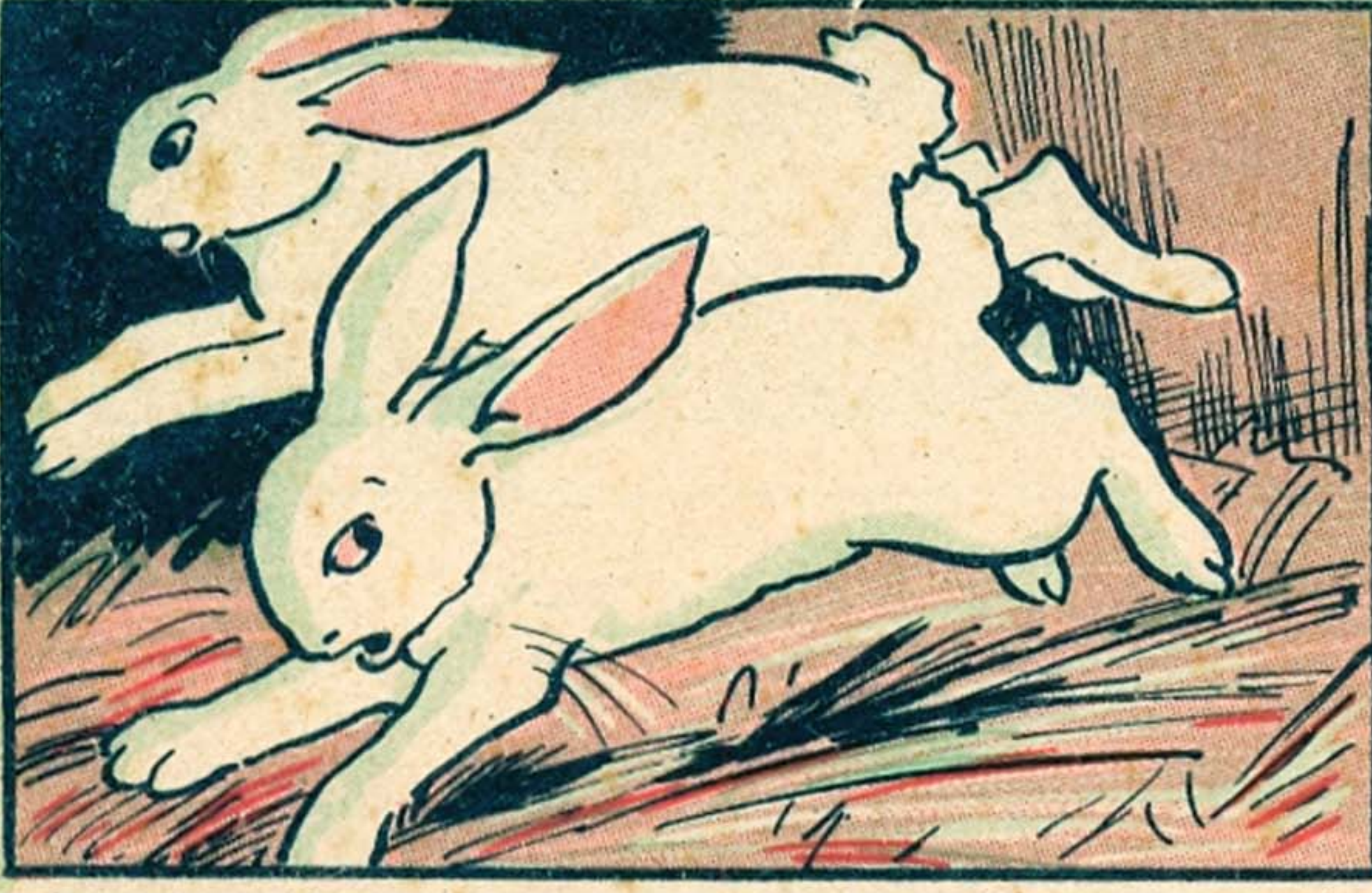
أمسك الثعبان



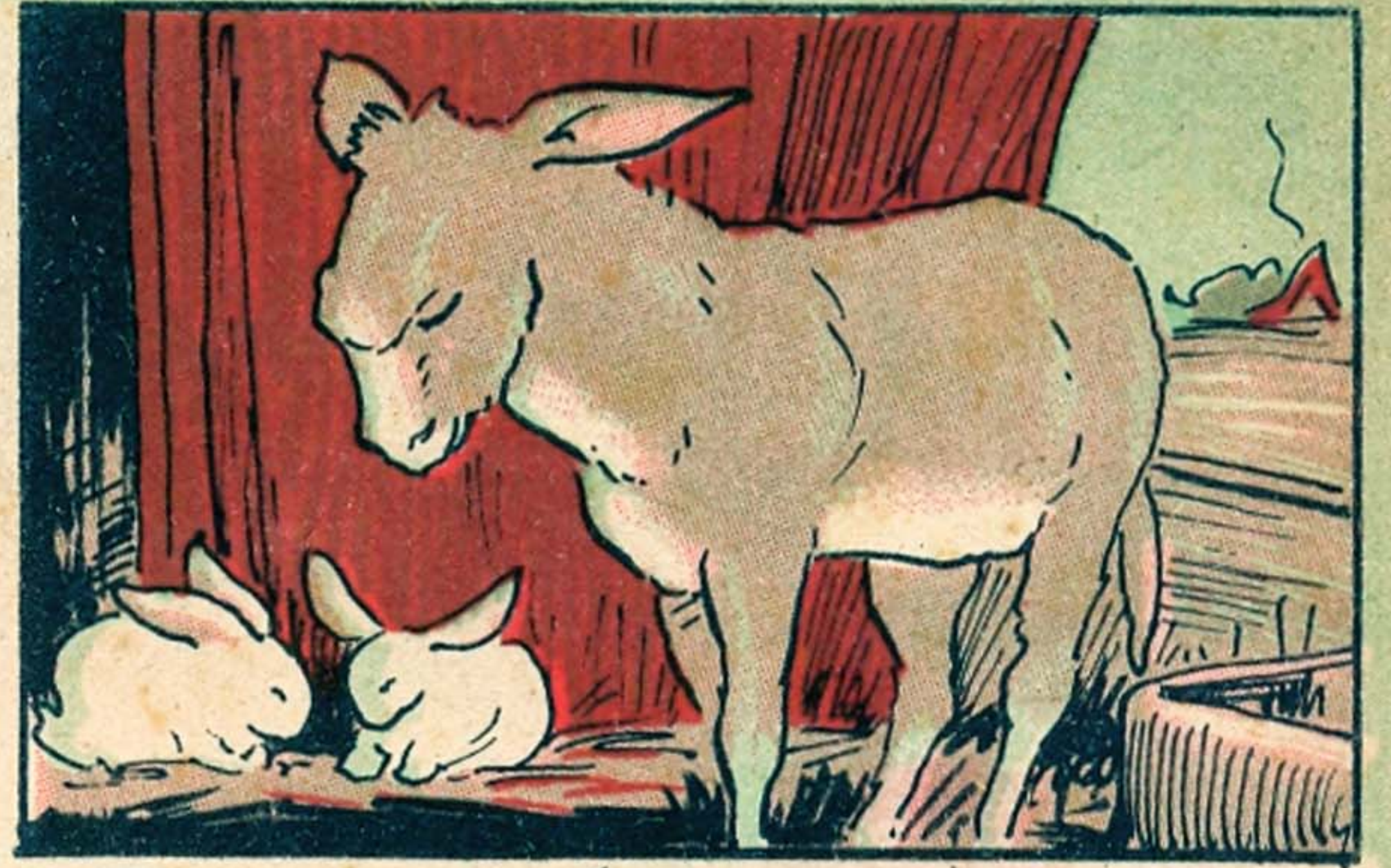
التف عدد من الثعابين حول
حجر مستدير ، والرأس التي
في وسط الرسم هو رأس
ثعبان ، منها وذيله
أحد الذيل الثلاثة
الظاهرة على
محيط الدائرة .

حاول

لأن تعرف ذيل
الثعبان صاحب الرأس
قبل أن تمسكه ، لأنك
إذا أخطأت تعرضت لعضة
قاتلة .



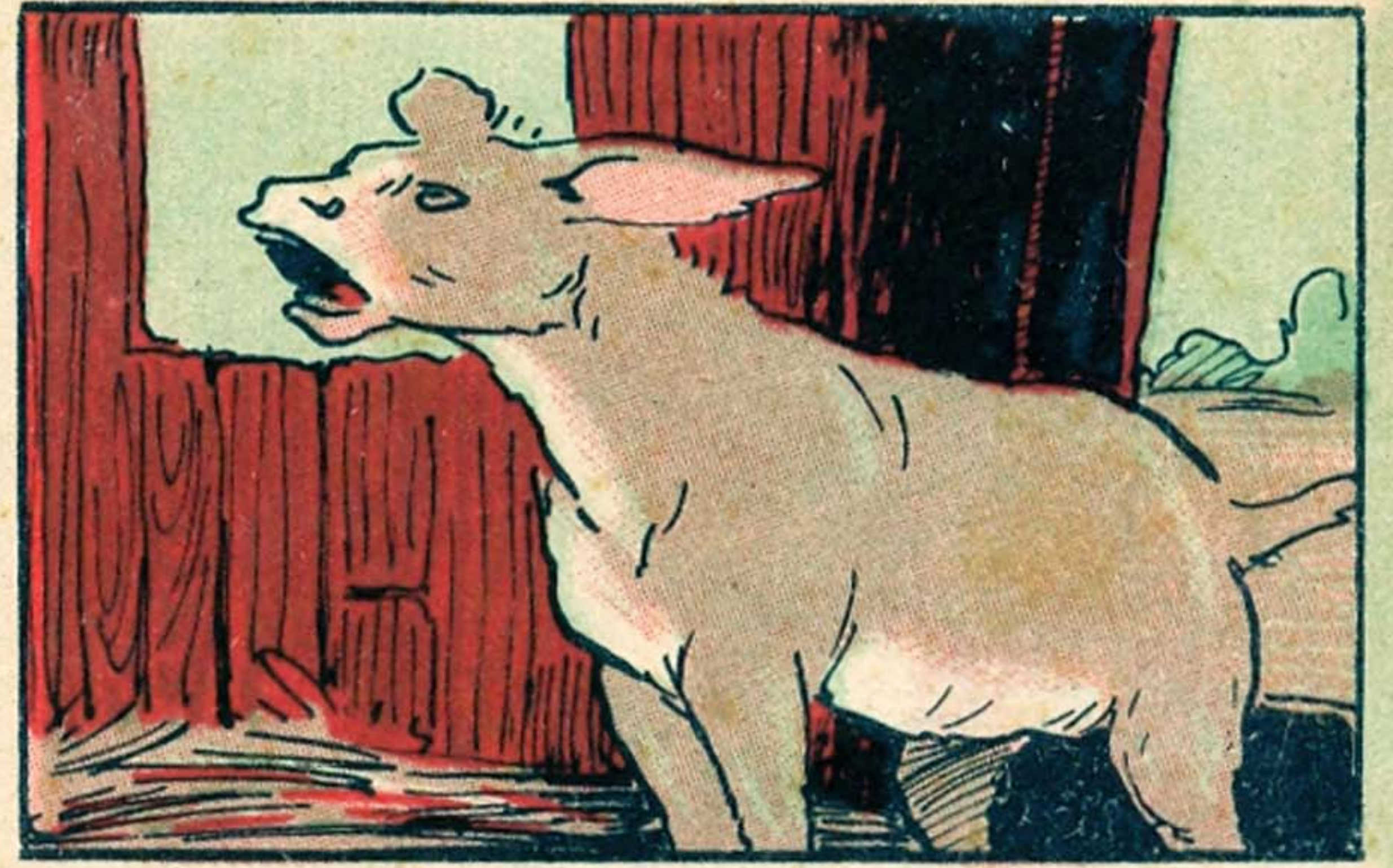
٢ - وَلَمْ يَكُنِ الْجِمَارُ يَعْرِفُ أَيْنَ بِلَادُ أَرْنَبَادَ ، فَدَنَا مِنَ الْجُحْرِ لِيَسْأَلَ الْأَرْنَئِينَ عَنِ الطَّرِيقِ ، فَلَمْ يَكِدْ الْأَرْنَئَانِ يَرِيَانَهُ ، حَتَّى اخْتَفِيََا فِي الْجُحْرِ مَذْعُورِينَ !



١ - سَمِعَ الْجِمَارُ حَدِيثَ الْأَرْنَئِينَ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ الْحَيَاةُ فِي بِلَادِ أَرْنَبَادَ ، أَسْعَدَ مِنْهَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ ؛ فَلَمَّا ذَا لَا أَرْحَلُ مِثْلَ بُوسَى إِلَى هُنَاكَ ؟ ...



٤ - أَسْرَعَ الْأَخْوَانُ إِلَى حَظِيرَةِ الْقَصْرِ ؛ فَلَمْ يَكِدِ الْجِمَارُ يَرَاهُمَا حَتَّى هَمَّهُمْ وَتَمَّتْ ، ثُمَّ قَالَ فِي صَوْتٍ أَعْجَمَ : إِنِّي رَاحِلٌ وَرَاءَ بُوسَى إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ !



٣ - اغْتَاظَ الْجِمَارُ لَا اخْتِفَاءَ الْأَرْنَئِينَ ، فَضَرَبَ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ وَنَهَقَ ؛ وَسَمِعَ الْأَمِيرُ نَهْيَهُ فَأَنْزَعَ عَجْجًا ، وَقَالَ لِأَخَوَيْهِ : أَلَيْسَ لِي مِنْكُمَا وَمِنْ جِهَارِ كَمَا غَيْرُ الْأَلَامِ وَالْمَتَاعِبِ ؟



٦ - وَكَانَ الْأَمِيرُ قَدْ أَذْرَكَ أَخَوَيْهِ فِي الْحَظِيرَةِ ، فَسَمِعَ مَقَالَ الْجِمَارِ ، وَمَقَالَ الْأَرْنَئِينَ ؛ فَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِشْرًا ، وَقَرَّرَ أَنْ يَرْحَلَ مُنْذُ الْغَدِ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ !



٥ - قَالَ الْأَخْوَانُ فِي عَجَبٍ : أَرْنَبَادَ ؟ مَا أَرْنَبَادَ ؟ وَأَيْنَ بِلَادُهُ بَيْنَ الْبِلَادِ ؟ فَبَرَزَ الْأَرْنَئَانُ مِنْ جُحْرِهِمَا وَقَالَ : مَنْ لَا يَعْرِفُ أَرْنَبَادَ ، سَيِّدَ الْأَرْنَئِينَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..